

MLC/jjrrh

EDICTO RELATIVO A LA PUBLICACIÓN DEL EXAMEN Y DE LA PLANTILLA PROVISIONAL DE RESPUESTAS CORRECTAS DEL PRIMER EJERCICIO DEL PROCESO CONVOCADO PARA LA SELECCIÓN, EN RÉGIMEN DE PERSONAL FUNCIONARIO DE CARRERA, DE 1 PLAZA DE OFICIAL/A DE PRODUCCIÓN, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ PARA EL AÑO 2022, MEDIANTE EL SISTEMA DE OPOSICIÓN LIBRE.

Reunido el Tribunal del proceso selectivo indicado en sesión celebrada el día 28 de octubre de 2026, al objeto de tratar los asuntos incluidos en el orden del día, este ha acordado, por unanimidad, proceder a la publicación del examen y de la plantilla provisional de respuestas correctas del primer ejercicio en el Tablón Electrónico de Anuncios y Edictos de la Diputación Provincial de Cádiz, en los términos que se indican.

EXAMEN.

1.- ¿Qué plano encuadra al personaje aproximadamente desde la cintura hasta la cabeza?:

- a) Plano entero.
- b) Plano medio corto.
- c) Plano medio.
- d) Plano americano.

2.- ¿Qué conjunto de tareas describe la función del jefe de producción durante un rodaje cinematográfico?:

- a) Organizar los recursos de la jornada, decidir la puesta en escena y dirigir la interpretación de los actores.
- b) Organizar la intendencia de la jornada, controlar el cumplimiento del plan de rodaje y solucionar los problemas que surjan.
- c) Controlar los gastos de la jornada, seleccionar el proyecto que se producirá y aprobar su viabilidad artística y comercial.
- d) Registrar las incidencias de la jornada, controlar la continuidad entre escenas y detener las tomas cuando detecte fallos de raccord.

3.- Según el artículo 14.5 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, el coste de las medidas relativas a la seguridad y la salud en el trabajo:

- a) Deberá ser compartido proporcionalmente entre la empresa y la representación legal de los trabajadores.
- b) Podrá ser repercutido en el salario de los trabajadores en concepto de cuota de prevención.
- c) No deberá recaer en modo alguno sobre los trabajadores.
- d) Se financiará mediante el recargo de prestaciones de la Seguridad Social.

4.- Según lo previsto en el artículo 6.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, se considera discriminación indirecta por razón de sexo la situación en que una disposición, criterio o práctica aparentemente

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	1/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



neutros:

- a) Afecte negativamente a cualquier trabajador sin contar con justificación económica suficiente.
- b) Pone a personas de un sexo en desventaja particular con respecto a personas del otro, salvo que dicha disposición, criterio o práctica puedan justificarse objetivamente en atención a una finalidad legítima y que los medios para alcanzar dicha finalidad sean necesarios y adecuados.
- c) Limite el acceso a un puesto de trabajo exclusivamente por causas organizativas de la empresa.
- d) Se adopte sin el previo consentimiento expreso de la representación unitaria de los trabajadores.

5.- ¿Qué conjunto de los siguientes contempla algunos de los anexos del contrato con un actor?:

- a) El número de tomas por plano, el derecho de veto sobre el reparto y el plan de iluminación.
- b) Las condiciones de trabajo, la exclusividad y los seguros.
- c) La función del técnico, la preparación y los ensayos.
- d) El presupuesto de decorados, el tipo de cámara y el diseño de los efectos visuales.

6.- De acuerdo con el artículo 9.1 del Reglamento (UE) 2016/679 (RGPD), ¿cuál de las siguientes categorías de datos tiene la consideración expresa de «categoría especial de datos» cuyo tratamiento general queda prohibido salvo concurrencia de alguna excepción legal?:

- a) Los datos económicos y patrimoniales que consten en declaraciones tributarias.
- b) Los datos de tráfico y localización vinculados a la prestación de servicios de comunicaciones electrónicas.
- c) Los datos biométricos dirigidos a identificar de manera unívoca a una persona física.
- d) Las direcciones de protocolo de internet (IP) y los datos de contacto corporativo.

7.- ¿Cómo se decide qué proyectos reciben una ayuda selectiva a la producción audiovisual?:

- a) Se comprueban los requisitos de acceso y se concede la ayuda a todos los proyectos que los cumplen.
- b) Se comprueban los requisitos de acceso y se adjudican las ayudas exclusivamente por orden de registro de las solicitudes.
- c) Se estima la recaudación de los proyectos y se conceden las ayudas exclusivamente según esa previsión.
- d) Se valoran los proyectos y la instancia competente decide cuáles reciben la ayuda conforme a los criterios establecidos.

8.- El Título I de la Constitución Española se dedica a:

- a) La Corona.
- b) Las Cortes Generales.
- c) A los derechos y deberes fundamentales
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

9.- ¿En un esquema básico de tres puntos, qué función tiene la luz principal?:

- a) Definir el volumen del sujeto mediante una iluminación posterior que refuerce sus contornos y mantenga la exposición frontal.

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	2/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



- b) Establecer el nivel general de iluminación del sujeto, compensando las sombras producidas por las demás fuentes.
- c) Determinar el contraste principal del sujeto mediante una iluminación complementaria situada en el lado opuesto a la fuente dominante.
- d) Establecer la iluminación dominante del sujeto, determinando la dirección principal de las sombras y el modelado de su volumen.

10.- Conforme a lo previsto en el artículo 44 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de Diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, ¿cuál es la naturaleza jurídica de la Agencia Española de Protección de Datos (AEPD)?:

- a) Organismo autónomo adscrito al Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.
- b) Autoridad administrativa independiente de ámbito estatal, con personalidad jurídica propia y plena capacidad pública y privada.
- c) Entidad pública empresarial dependiente de la Secretaría de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial.
- d) Comisión interministerial con competencias consultivas e inspectoras en materia de libertades públicas.

11.- ¿Qué función cumple la biblia de un formato televisivo cuando se adapta para otro mercado?:

- a) Registrar los cambios introducidos durante la grabación para organizar el montaje de cada entrega.
- b) Establecer los derechos y las obligaciones de las partes que acuerdan la explotación del programa.
- c) Describir los elementos y procedimientos del programa para orientar la producción de su adaptación.
- d) Detallar los contenidos y las intervenciones previstos para una entrega concreta del programa.

12.- ¿Qué función cumple el minutado del material grabado antes del montaje?:

- a) Reasignar los códigos de tiempo del material original para que coincidan con su posición prevista en el montaje.
- b) Asignar a cada secuencia la jornada y el tiempo previstos para su grabación.
- c) Facilitar la localización de acciones y contenidos mediante referencias temporales y descripciones.
- d) Corregir los desfases entre la imagen y el sonido registrados por separado.

13.- El hombre y la mujer tienen derecho a:

- a) Contraer matrimonio con plena igualdad jurídica.
- b) Contraer matrimonio con plena igualdad jurídica, sólo es caso de matrimonio civil.
- c) Contraer matrimonio por la Iglesia Católica con plena igualdad jurídica, y sin plena igualdad jurídica en cualquier otro caso.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

14.- ¿Para qué se realiza un ensayo técnico antes de un acto en directo?:

- a) Para detectar problemas de conexión entre los equipos técnicos, limitando la comprobación de coordinación a las comunicaciones entre operadores.
- b) Para detectar problemas de coordinación entre los operadores, limitando la comprobación de conexiones a las señales que intervienen directamente en programa.

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	3/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



c) Para detectar posibles fallos de conexión y coordinación entre los equipos técnicos antes de comenzar la realización.

d) Para detectar problemas de conexión y coordinación entre los equipos técnicos, comprobando únicamente los sistemas que utilizarán las cámaras.

15.- Todos los españoles tendrán el derecho de:

a) Petición individual y colectiva, por escrito o verbal, en la forma y con los efectos que determine la ley.

b) Petición individual, de manera verbal, en la forma y con los efectos que determine la ley.

c) Petición colectiva, por escrito o verbal, en la forma y con los efectos que determine la ley.

d) Ninguna de las anteriores es correcta.

16.- Según la clasificación de los concursos televisivos, ¿qué caracteriza al formato quiz show frente al game show?:

a) La sucesión de pruebas de diversa naturaleza, combinadas con actuaciones musicales y humorísticas ante el público.

b) La combinación de pruebas físicas y actuaciones de variedades, generalmente desarrolladas en escenarios de gran formato.

c) La competición basada principalmente en preguntas y respuestas, generalmente desarrollada en un único escenario.

d) La competición entre participantes mediante pruebas de habilidad, organizadas en distintas fases y eliminatorias sucesivas.

17.- Para un mismo formato de captación, ¿qué parámetro del objetivo determina principalmente el ángulo de visión?:

a) La distancia focal.

b) La distancia de enfoque.

c) El diámetro frontal del objetivo.

d) La apertura de diafragma.

18.- ¿Qué caracteriza al zoom?:

a) Modificar el tamaño aparente del sujeto mediante el desplazamiento físico de la cámara, manteniendo constante la distancia focal del objetivo.

b) Modificar la composición mediante una inclinación vertical de la cámara, sin variar su posición ni la distancia focal del objetivo.

c) Modificar ópticamente el encuadre mediante la variación de la distancia focal del objetivo, sin desplazar físicamente la cámara.

d) Modificar el área encuadrada mediante un giro horizontal de la cámara, manteniendo constantes su posición y la distancia focal.

19.- ¿Para qué se utiliza una pista de ambiente de la localización al montar el sonido de una entrevista documental?:

a) Corregir los cambios de timbre entre micrófonos, utilizando el ambiente como sustituto de la ecualización de las voces.

b) Restablecer la sincronía entre imagen y diálogo, tomando el inicio de la pista de ambiente como referencia común.

c) Eliminar el ruido de fondo de los diálogos, superponiendo una grabación del mismo ambiente sin modificar las voces.

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	4/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



d) Rellenar los huecos entre fragmentos y mantener un fondo sonoro coherente que disimule las discontinuidades del montaje.

20.- ¿Qué caracteriza al modo reportaje y al modo didáctico en la construcción de un mensaje publicitario audiovisual?:

- a) El reportaje utiliza un montaje asociativo; el didáctico adopta una estructura informativa.
- b) El reportaje se basa en una demostración de producto; el didáctico reproduce códigos del periodismo.
- c) El reportaje desarrolla una ficción narrativa; el didáctico presenta testimonios vinculados a la marca.
- d) El reportaje adopta una estructura informativa; el didáctico explica el uso o las prestaciones de un producto.

21.- De las siguientes opciones, ¿qué se entiende por raccord en la realización audiovisual?:

- a) La relación de continuidad entre un plano y los planos que lo preceden o suceden.
- b) La variación progresiva de la distancia focal durante la grabación de un plano.
- c) La combinación de distintas fuentes luminosas para establecer el contraste de una escena.
- d) La modificación de la profundidad de campo mediante la apertura del diafragma del objetivo.

22.- ¿Qué finalidad tiene la cobertura de interrupción de rodaje cuando una causa asegurada impide que un protagonista continúe trabajando?:

- a) Compensar a terceros por los daños sufridos, tomando como referencia la responsabilidad de la productora durante el rodaje.
- b) Reponer los equipos técnicos deteriorados, tomando como referencia su valor y las condiciones de reparación o sustitución.
- c) Indemnizar al protagonista por sus lesiones, tomando como referencia las prestaciones personales previstas en su seguro de accidentes.
- d) Cubrir los gastos adicionales de la producción derivados de la paralización, conforme a los límites y condiciones de la póliza.

23.- ¿Qué relación proporcional define la sección áurea en la composición de una imagen?:

- a) La parte mayor es a la menor como la parte menor es a la totalidad.
- b) La parte menor es a la mayor como la parte mayor es a la totalidad.
- c) La parte mayor equivale a dos tercios de la totalidad y la menor al tercio restante.
- d) Las dos partes mantienen la misma proporción respecto a la totalidad.

24.- De acuerdo con el artículo 3 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, el principio de igualdad de trato entre mujeres y hombres supone:

- a) La imposición de una presencia femenina superior al sesenta por ciento en los puestos directivos.
- b) La ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo, y, especialmente, las derivadas de la maternidad, la asunción de obligaciones familiares y el estado civil.
- c) La equiparación automática de los salarios con independencia de la jornada y del

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	5/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



puesto desempeñado.

d) La preferencia del personal femenino en todos los turnos de promoción interna del sector público.

25.- ¿Qué función cumple principalmente un storyboard al planificar una secuencia audiovisual?:

- a) Distribuir los planos previstos entre las jornadas de grabación, utilizando imágenes para establecer el calendario y el orden de rodaje.
- b) Representar el espacio mediante vistas en planta que sitúan cámaras y personajes, sin mostrar el contenido de los encuadres.
- c) Representar mediante viñetas los planos previstos, siguiendo obligatoriamente el orden de grabación aunque difiera del desarrollo de la acción.
- d) Representar mediante viñetas el contenido visual de los planos previstos, facilitando la comprensión de los encuadres y del desarrollo de la acción.

26.- El Gobierno cesa:

- a) Tras la celebración de elecciones generales.
- b) Por dimisión de su Presidente.
- c) Por fallecimiento de su Presidente.
- d) Todas las anteriores son correctas.

27.- Corresponde al Rey:

- a) Nombrar a los miembros del Gobierno, a propuesta de la Presidencia de las Cortes Generales.
- b) Separar a los miembros del Gobierno, a propuesta del Congreso de los Diputados.
- c) Nombrar y separar a los miembros del Gobierno, a propuesta de las Cortes Generales.
- d) Nombrar y separar a los miembros del Gobierno, a propuesta de su Presidente.

28.- ¿Qué caracteriza al montaje en bruto de un documental?:

- a) Una planificación escrita de las secuencias, elaborada mediante transcripciones y referencias del material.
- b) Una versión provisional ensamblada para valorar la estructura global, todavía pendiente de refinamiento.
- c) Una selección de fragmentos agrupados por temas, todavía sin ensamblar en una secuencia narrativa.
- d) Una reconstrucción del montaje aprobado con originales de mayor calidad para realizar el acabado técnico.

29.- ¿Qué permite la corrección secundaria de color?:

- a) Aislar y modificar un color o una zona concreta de la imagen, conservando el equilibrio cromático general del resto de la escena.
- b) Utilizar máscaras espaciales para modificar una región determinada, aplicando los ajustes también a los elementos situados fuera de sus límites.
- c) Ajustar selectivamente el tono y la saturación mediante calificadores HSL, aplicando la corrección a todos los colores que comparten el mismo valor de luminancia.
- d) Emplear claves de luminancia para seleccionar elementos de la imagen, determinando su aislamiento a partir de las diferencias de saturación.

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	6/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



30.- Al seleccionar las imágenes que acompañarán la locución en off de una noticia, ¿qué criterio permite que contribuyan a explicar la información?:

- a) Utilizar imágenes de archivo de acontecimientos similares, presentándolas como registros del hecho concreto aunque correspondan a otro lugar y fecha.
- b) Elegir imágenes que apoyen el contenido de la locución y ayuden a comprender los hechos que se están contando.
- c) Mantener el orden de grabación de las imágenes, tomándolo como garantía de correspondencia con lo que cuenta la locución.
- d) Ajustar las imágenes a la duración de cada frase, considerando que esa coincidencia es la óptima para establecer su relación informativa.

31.- ¿Cuál es la finalidad del desglose de un guion desde el punto de vista de producción?:

- a) Fijar el precio de contratación de los recursos y las condiciones de pago.
- b) Identificar las necesidades de personal, equipos y materiales que exige su realización.
- c) Asignar a cada escena su fecha de rodaje y el tiempo previsto para grabarla.
- d) Determinar el encuadre, la óptica y el movimiento de cámara de cada plano.

32.- ¿Cuál de los siguientes conjuntos de tareas corresponde a la fase inicial de desarrollo de un proyecto audiovisual?:

- a) Cerrar las contrataciones, confirmar las reservas de medios y fijar el plan definitivo de rodaje.
- b) Comprobar las entregas, liquidar los compromisos económicos y cerrar el balance de producción.
- c) Controlar el cumplimiento de las jornadas, resolver incidencias y actualizar los gastos de ejecución.
- d) Valorar el guion, estudiar la financiación y elaborar un presupuesto preventivo.

33.- ¿Qué movimiento supone desplazar físicamente la cámara en el espacio?:

- a) Tilt.
- b) Panorámica.
- c) Zoom.
- d) Travelling.

34.- ¿Qué tipo de plano permite destacar un aspecto concreto del rostro, como los ojos o la boca?:

- a) Plano americano.
- b) Plano medio.
- c) Plano entero.
- d) Plano detalle.

35.- En YouTube Studio, desde un ordenador, si se cierra la ventana de subida antes de completar la configuración de visibilidad:

- a) El vídeo se conserva como no listado, permitiendo acceder mediante su enlace mientras se completa la configuración.
- b) El vídeo permanece como borrador de publicación, sin incorporarse al apartado Contenido hasta que se complete su configuración.
- c) El vídeo se guarda como privado en el apartado Contenido, desde donde puede retomarse posteriormente su configuración.

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	7/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



d) El vídeo se elimina automáticamente de la lista de contenidos, por lo que es necesario iniciar de nuevo su subida.

36.- ¿Qué ajuste ayuda a igualar el color de varias cámaras antes de un acto?:

a) El ajuste de gamma para sincronizar la frecuencia de las señales de vídeo procedentes de las cámaras.

b) El balance de blancos para compensar las dominantes cromáticas de la iluminación.

c) El ajuste de iris para compensar las diferencias de temperatura de color entre las fuentes de iluminación.

d) El ajuste de pedestal para igualar automáticamente la temperatura de color de todas las cámaras.

37.- ¿Qué aporta principalmente un gimbal durante la grabación audiovisual?:

a) La estabilización de la orientación de la cámara durante los desplazamientos, compensando mediante motores las variaciones de sus ejes.

b) La regulación de la altura de la cámara mediante una columna elevable que mantiene estable el encuadre durante los movimientos.

c) La amortiguación de las vibraciones de la cámara mediante una cabeza fluida que suaviza los movimientos sobre un soporte fijo.

d) La estabilización mecánica de la cámara mediante un brazo articulado y contrapesos que compensan los desplazamientos del operador.

38.- ¿Cuál de estos conjuntos está formado íntegramente por derechos de explotación de una obra?:

a) Reproducción, distribución, divulgación y transformación.

b) Distribución, modificación de la obra por su autor, comunicación pública y reproducción.

c) Reproducción, integridad, comunicación pública y transformación.

d) Reproducción, distribución, comunicación pública y transformación.

39.- Si está prevista la sincronización sonora posterior de la interpretación de un actor, ¿qué conviene concretar en su contrato sobre esa intervención?:

a) Su duración previsible y la remuneración por jornada, utilizando la fecha de estreno como sustitución de las fechas previstas para la intervención.

b) Su duración previsible, las fechas previstas y la remuneración por jornada, limitada a los casos en que se cambie el idioma original.

c) Su duración previsible, las fechas previstas y la remuneración por jornada de doblaje o sincronización sonora de su interpretación.

d) Las fechas previstas y la remuneración por jornada, indicando como duración de la intervención la duración total del programa terminado.

40.- ¿Cuál de las siguientes actuaciones corresponde a la comercialización de un programa de televisión?:

a) Promocionar la emisión del programa para atraer audiencia y aumentar su atractivo para los anunciantes.

b) Coordinar el montaje y la sonorización para obtener la versión destinada a emisión.

c) Distribuir las partidas presupuestarias entre las jornadas y los departamentos de producción.

d) Comparar las ofertas de proveedores para ajustar el coste de los medios contratados.

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	8/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



41.- En una producción cinematográfica, ¿quién actúa como enlace entre el director y el equipo de producción?:

- a) Ayudante de dirección.
- b) Regidor.
- c) Director de producción.
- d) Jefe de producción.

42.- ¿Cuál de estas situaciones corresponde a un plano subjetivo?:

- a) La cámara adopta el punto de vista de un personaje y muestra lo que este contempla.
- b) La cámara se sitúa junto al personaje y encuadra a la vez parte de él y aquello que observa.
- c) La cámara acompaña al personaje desde una posición exterior mientras mantiene su dirección de mirada.
- d) La cámara muestra al personaje mirando y después cambia a otro punto de vista de la escena.

43.- En un sistema de edición no lineal, ¿qué permite realizar la herramienta de recorte o «trimming» sobre un plano?:

- a) Modificar su duración mediante una variación de la velocidad de reproducción, conservando los mismos puntos de entrada y salida.
- b) Modificar sus puntos de entrada y salida mediante un cambio de la frecuencia de fotogramas de la secuencia.
- c) Modificar su duración mediante la creación de fotogramas interpolados entre los existentes en el material de origen.
- d) Modificar sus puntos de entrada o salida para ajustar la duración del fragmento utilizado, sin alterar el material original.

44.- De las siguientes opciones, ¿qué se pretende evitar al respetar el eje de acción durante la realización de una secuencia?:

- a) La alteración de la perspectiva visual al variar la distancia de la cámara respecto al sujeto.
- b) La inversión aparente de la dirección del movimiento al montar planos de una misma acción.
- c) La pérdida de correspondencia entre la iluminación principal y las sombras de los personajes.
- d) La modificación de la profundidad de campo al cambiar de objetivo entre dos planos.

45.- El Consejo General del Poder Judicial está regulado en:

- a) El artículo 122 de la Carta Magna
- b) El artículo 112 de la Carta Magna
- c) El artículo 126 de la Carta Magna
- d) El artículo 130 de la Carta Magna

46.- En un flujo de edición offline/online, ¿para qué se utiliza una EDL?:

- a) Para trasladar las decisiones de montaje mediante códigos de tiempo e identificación del material.
- b) Para generar copias de baja resolución conservando la estructura de la secuencia.

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	9/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



c) Para almacenar los parámetros de efectos y corrección necesarios para el render final.

d) Para reunir las pistas de vídeo y audio en un único archivo antes del conformado.

47.- ¿Qué función cumple una hipótesis de trabajo al preparar un documental?:

a) Determinar el orden de las secuencias y la duración que tendrán en el montaje.

b) Orientar la investigación y el rodaje mediante un planteamiento que puede revisarse al contrastarlo con la realidad.

c) Resumir la información contrastada, dejando fuera las cuestiones pendientes de investigación.

d) Establecer la conclusión que deberán confirmar los testimonios y las situaciones seleccionadas.

48.- ¿Qué es una corrección primaria de color?:

a) Un ajuste selectivo de tono, saturación y luminancia sobre colores concretos, manteniendo el equilibrio cromático general de la escena.

b) Un ajuste de los niveles tonales aplicado únicamente a las zonas delimitadas mediante una máscara, sin modificar el resto de la imagen.

c) Un ajuste del equilibrio cromático limitado a determinados rangos de color, conservando los valores tonales de las áreas restantes.

d) Un ajuste global del equilibrio cromático y de los niveles tonales de una imagen, mediante controles como lift, gamma y ganancia.

49.- Los recursos financieros de las Entidades locales:

a) Deben ser proporcionales a la extensión de su territorio.

b) Deben ser proporcionales la número de habitantes.

c) Deben ser proporciones a las competencias previstas por la Constitución o por la ley.

d) Deben ser proporcionales al nivel de riqueza de sus habitantes.

50.- En la estructura de una serie de ficción televisiva, ¿qué caracteriza al pregenérico?:

a) Recuerda conflictos anteriores o introduce personajes invitados, pudiendo aparecer antes de la cabecera.

b) Desarrolla el conflicto en toda su extensión, con la intervención de los personajes secundarios que enriquecen la trama.

c) Concluye el argumento principal y desarrolla los primeros conflictos del episodio antes de su desenlace.

d) Completa el desenlace del episodio mediante una secuencia breve que puede acompañar a los créditos finales.

PREGUNTAS DE RESERVA

1.- ¿Qué efecto compositivo puede conseguirse al introducir líneas diagonales en un encuadre?:

a) Evitar la monotonía mediante cruces simétricos en el centro.

b) Acentuar la solemnidad simbólica propia de las líneas verticales.

c) Reforzar la estabilidad visual propia de las líneas horizontales.

d) Romper la monotonía de las líneas paralelas y aportar profundidad.

2.- Al planificar la realización sobre una planta del decorado, ¿para qué se representan las cámaras?:

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	10/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



- a) Para distribuir los planos entre las jornadas de grabación, estableciendo el orden de registro y el tiempo de preparación de cada cámara.
- b) Para mostrar el contenido visual de los planos mediante dibujos que reproduzcan los encuadres previstos desde el punto de vista de cada cámara.
- c) Para situar sus emplazamientos, desplazamientos y ángulos de tiro en relación con la posición y los movimientos de los personajes.
- d) Para describir las características de cada plano mediante indicaciones de óptica, transiciones y componentes de la banda sonora.

3.- Conforme al artículo 6.1 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, se considera discriminación directa por razón de sexo la situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo:

- a) De manera menos favorable que otra en situación comparable.
- b) Con menoscabo de sus expectativas profesionales respecto a una persona de distinto sexo.
- c) En condiciones salariales inferiores a las pactadas en convenio colectivo de ámbito superior.
- d) De forma desigual únicamente cuando concurra dolo o intencionalidad lesiva manifiesta.

4.- ¿Qué visibilidad permite ver un vídeo a quien disponga del enlace sin hacerlo público de forma general?:

- a) Privado: permite visualizar el vídeo a cualquier usuario que disponga del enlace, sin necesidad de una invitación del propietario.
- b) Público: permite visualizar el vídeo únicamente a los usuarios que hayan recibido directamente el enlace del propietario.
- c) Programado: permite visualizar el vídeo mediante su enlace antes de que llegue la fecha prevista para hacerlo público.
- d) Oculto (no listado): permite visualizar el vídeo a quienes dispongan del enlace, sin mostrarlo normalmente en los resultados de búsqueda.

5.- ¿Qué operación construye la secuencia de imágenes que sale al aire en una realización multicámara en directo?:

- a) Determinar qué fuentes entran en programa y cómo se enlazan entre sí durante el desarrollo de la acción.
- b) Registrar las fuentes de cámara por separado, reservando la elección de imágenes y sus enlaces para un montaje posterior.
- c) Seleccionar las fuentes en el monitor de previo, manteniendo la salida de programa en la cámara inicialmente elegida.
- d) Asignar las fuentes a las entradas del mezclador, dejando los cambios de imagen limitados a los monitores de supervisión.

6.- ¿Qué relación recoge los autores de una obra audiovisual enumerados en el artículo 87 de la Ley de Propiedad Intelectual española?:

- a) El director-realizador; los autores del argumento, adaptación, guion o diálogos; y los compositores de la música creada especialmente para la obra.
- b) El director-realizador; los autores del argumento, adaptación, montaje o diálogos; y los compositores de la música creada especialmente para la obra.

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	11/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



- c) El director-realizador; los autores del argumento, adaptación, guion o diálogos; y los compositores de la música preexistente incorporada expresamente a la obra.
d) El director de fotografía; los autores del argumento, adaptación, guion o diálogos; y los compositores de la música creada especialmente para la obra.

7.- En el esquema habitual de una producción cinematográfica con los puestos diferenciados, ¿bajo las órdenes de quién trabaja el jefe de producción?:

- a) Del director de producción, que se encarga de la planificación, organización y gestión del proyecto.
b) Del ayudante de dirección, que actúa como enlace entre el director y el equipo de producción.
c) Del director-realizador, que asume la responsabilidad creativa sobre la puesta en escena de la obra.
d) Del productor ejecutivo, que representa al promotor para garantizar que se respeta la idea aprobada.

8.- ¿Quién encarga habitualmente un publirreportaje de una marca o servicio ajeno a la cadena?:

- a) La empresa productora contratada para desarrollar y realizar el contenido audiovisual de carácter promocional.
b) La agencia de medios encargada de planificar y contratar la difusión del contenido en televisión.
c) La empresa anunciante que promueve la comunicación comercial de su marca, producto o servicio.
d) El departamento comercial de la cadena, responsable de gestionar los espacios destinados a contenidos patrocinados.

9.- En una producción cinematográfica, ¿quién se encarga de la planificación, organización y gestión del proyecto en representación del productor promotor?:

- a) Ayudante de dirección.
b) Director de producción.
c) Jefe de producción.
d) Productor promotor.

10.- En el esquema general de una producción cinematográfica, ¿cómo se relacionan las funciones del director de producción y del director-realizador?:

- a) El director de producción organiza los recursos y dirige la interpretación; el director-realizador supervisa la continuidad entre las escenas.
b) El director de producción administra los recursos del proyecto; el director-realizador establece el marco organizativo al que debe ajustarse la gestión de producción.
c) El director de producción establece el tratamiento narrativo y visual; el director-realizador organiza los recursos necesarios para ejecutarlo.
d) El director de producción establece el marco organizativo y de gestión; el director-realizador desarrolla la obra dentro de ese marco.

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones		Página	12/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==		



PLANTILLA PROVISIONAL DE RESPUESTAS CORRECTAS.

1.- c)	21.- a)	41.- a)
2.- b)	22.- d)	42.- a)
3.- c)	23.- b)	43.- d)
4.- b)	24.- b)	44.- b)
5.- b)	25.- d)	45.- a)
6.- c)	26.- d)	46.- a)
7.- d)	27.- d)	47.- b)
8.- c)	28.- b)	48.- d)
9.- d)	29.- a)	49.- c)
10.- b)	30.- b)	50.- a)
11.- c)	31.- b)	
12.- c)	32.- d)	

PREGUNTAS DE RESERVA

13.- a)	33.- d)	1.- d)	6.- a)
14.- c)	34.- d)	2.- c)	7.- a)
15.- d)	35.- c)	3.- a)	8.- c)
16.- c)	36.- b)	4.- d)	9.- b)
17.- a)	37.- a)	5.- a)	10.- d)
18.- c)	38.- d)		
19.- d)	39.- c)		
20.- d)	40.- a)		

Conforme a lo establecido en la base Décimo Segunda de las específicas los/as aspirantes dispondrán de un plazo de cinco días hábiles para formular alegaciones contra el examen y/o plantilla provisional de respuestas correctas mediante escrito dirigido a la Presidencia del órgano calificador. Transcurrido el plazo señalado, el Órgano de Selección las resolverá si las hubiera y procederá a calificar el primer ejercicio de la fase de oposición, haciendo públicas las puntuaciones obtenidas en el mismo por los/as opositores/as mediante su inserción en el Tablón Electrónico de Anuncios y Edictos de la Diputación Provincial de Cádiz.

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor	Firmado	30/10/2026 12:46:52	
Observaciones		Página	13/14	
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==			

Lo que se comunica a los efectos oportunos y en cumplimiento de lo establecido en las bases generales y específicas que rigen el referido procedimiento selectivo.

El Secretario del Órgano de Selección

Código Seguro De Verificación	Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==			Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Manuel López Cózar Secretario Interventor			Firmado	30/10/2026 12:46:52
Observaciones				Página	14/14
Url De Verificación	https://sede.dipucadiz.es/verifirma/code/Rpu0+SYg0zGb6nEJAWetog==				

